

CARCAIXENT, CUNA DE LA NARANJA

Carcaixent pertenece a la comarca de la Ribera Alta y es una de las poblaciones valencianas más importantes y atractivas. Dista unos 40 km de la ciudad de Valencia y tan sólo 15 km del mar Mediterráneo. Con una altitud media de 21 metros, sus cotas oscilan entre los 20 y los 405 metros sobre el nivel del mar.

La ciudad de Carcaixent es el núcleo urbano más importante del municipio. También perviven en el término otras dos poblaciones de origen antiguo: Cogullada y la Barraca de Aguas Vivas (surgida a expensas del antiguo *Monasterio de Aguas Vivas*), además de diversas urbanizaciones residenciales.

Está regada por el río Júcar y sus afluentes, y por la *Acequia Real de Carcaixent*, con sus ya 350 años de antigüedad. Su territorio físico presenta una parte llana y otra montañosa: desde el oeste, se extiende por la unidad geográfica que forma la llanura aluvial del Júcar (lo que se conoce como l'horta), que se transforma a partir de la ciudad y hacia el este, por el terreno montañoso del macizo del *Realengo* y la *Serratella*. Su clima es de tipo mediterráneo con temperaturas moderadas.

Carcaixent dispone de unas excelentes vías de comunicación. El principal eje viario es la carretera CV-41. Esta vía permite una fácil conexión tanto con la autopista AP-7 como la autovía de Levante. Cuenta con estación de ferrocarril que permite un acceso cómodo desde Valencia (35 min.). Tiene una excelente dotación de servicios de todo tipo: educativos, sanitarios, socioculturales, administrativos, banca, restauración, etc. Dispone del *Conservatorio Mestre Vert*, de rango profesional, que goza de un reconocido prestigio; equipamientos para el desarrollo de actividades culturales: como un auditorio, un teatro-cine, salas como el *Magatzem de Ribera*. Todos estos factores, además de sus buenas comunicaciones y una espléndida ubicación, la convierten en un lugar de residencia agradable.

Carcaixent cuenta con un rico patrimonio, tanto natural como monumental. Muestra de ello son varios edificios declarados monumento histórico-artístico y otros conjuntos en trámite de considerarse Bien de Interés Cultural. La visita a esta ciudad, *Cuna de la Naranja*, le sorprenderá gratamente, ya que ofrece un amplio abanico de posibilidades:

- Un importante patrimonio monumental y artístico que refleja la evolución histórica de la población, desde sus orígenes en Ternils, con la ermita protogótica de *Sant Roc*, hasta la arquitectura modernista ligada a la riqueza que proporcionó el cultivo y la comercialización de la naranja.

- Un interesante patrimonio natural y paisajístico. Su geografía nos permite disfrutar de l variedad de paisajes: un entorno ribereño idílico donde la naturaleza ha sido transformada en productivos huertos de cítricos, y unas zonas montañosas más elevadas que permiten practicar actividades al aire libre como senderismo, cicloturismo...

- Para completar su visita, dispone de una variada oferta gastronómica, entre la que podrá elegir el tipo de cocina que le apetezca (valenciana, de mercado, internacional) entre los numerosos restaurantes de gran calidad ubicados en la población.

Además de un rico patrimonio cultural, Carcaixent cuenta con gran cantidad de instalaciones y lugares para la práctica del deporte que nos convierten en referente a nivel comarcal. Entre todas ellas podríamos destacar las siguientes:

Piscina municipal cubierta.

Pabellón polideportivo cubierto.

Pabellón polideportivo al aire libre.

Campo de golf “La Galiana”.

Campo de fútbol con terrenos de hierba artificial y natural.

Huerto de Soriano (senderismo)

UNA CIUDAD MONUMENTAL PARA VISITAR

Los orígenes

La ciudad de Carcaixent tiene su origen en una alquería musulmana aunque sabemos de la existencia de asentamientos humanos desde la época neolítica. Especialmente, se han encontrado restos íberos y romanos. La etapa más brillante fue la edad moderna, consiguiendo la independencia gracias al gran crecimiento económico y demográfico del cultivo de la morera y del comercio de la seda.

La herencia patrimonial monumental, natural y paisajística de Carcaixent es una de las más relevantes de toda la Ribera del Júcar sin olvidar a destacados hijos ilustres como el Decano Navarro Darás y el arabista Julián Ribera.

Un buen comienzo para una visita sería disfrutar de la *Ermita de Sant Roc de Ternils*, el edificio más antiguo y emblemático de Carcaixent (s. XIII): Fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1979 y está considerado una de las joyas del gótico primitivo valenciano. Conserva la estructura original, compuesta de una única nave rectangular con cuatro arcos interiores diafragmáticos. Es digno de admiración el techo de madera, que fue restaurado, con decoración de la época con formas geométricas y escudos de rombos.

Nos detendremos en la *Iglesia Parroquial de San Bartolomé de Cogullada*, declarada Bien de Interés Cultural en 1981. La iglesia fue construida entre los s. XVI y XVII y reformada posteriormente a lo largo de los dos siglos siguientes. La única portada se sitúa, al igual que su torre, a los pies, está labrada en piedra y presenta una ordenada armonía. Destaca por conservar una de las campanas más antiguas de la Comunidad Valenciana que, con un peso de más de 300 Kg., fue fundida el año 1528.

Recorrido desde la Plaza Mayor

Regresamos a Carcaixent y, en concreto, nos situamos en la *Plaza Mayor*, centro cívico tradicional. El núcleo originario de la población se sitúa a espaldas de la *Parroquia*, una zona algo más elevada orográficamente. Aquí está la casa de *Francesc Pablo*, considerada la más antigua del casco urbano actual. Un escudo con este nombre y la fecha 1600 están colocados sobre la puerta principal de la imponente fachada de varias alturas y numerosas ventanas enrejadas, que atestiguan su pasada actividad como hostel. Destaca la sede del *Conservatorio Mestre Vert*, ubicado en el antiguo Hospital Municipal. Otro ejemplo de acertada reconversión patrimonial es el *Auditorio de les*

Dominiques. La iglesia, único vestigio del antiguo monasterio dominico del *Corpus Christi*, fue remodelada y convertida en el actual Auditorio.

La Plaza Mayor

Volvemos a la Plaza Mayor, donde se encuentran los edificios representativos de los diferentes poderes: religioso, civil y aristocrático.

La preside majestuosa la *Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción*, otro edificio clave en el patrimonio colectivo.

El templo primitivo gótico data del s. XV. Ya en época moderna, a partir del año 1625, se realizó una gran remodelación, adquirió la forma actual de crucero y se levantó una torre campanario. Presenta planta basilical, con acentuación del falso crucero. Hay tres puertas de entrada. Resaltan los altos contrafuertes de la fachada, el esbelto campanario cuadrangular y la monumental cúpula, que se alza sobre un gran tambor circular, con la cubierta semiesférica, revestida de cerámica multicolor. Del interior, destaca el monumental retablo de madera policromada y algunas pinturas de *Segrelles*.

Durante una de las catas, se descubrió que se conservaba bajo el nivel actual la techumbre gótica-renacentista original.

Al otro lado de la plaza, están el *Ayuntamiento* y el *Palacio de Montortal*.

La *Casa Consistorial* actual se inauguró el año 1847. Es de estilo neoclásico, con una bella y armoniosa fachada. La obra se construyó en forma de casa nobiliaria.

El *Palacio de Montortal*. El edificio que hoy contemplamos se construyó a finales del s. XVIII y sufrió una gran reforma estructural y decorativa durante el s. XIX que le proporcionó su aspecto actual. Se conoce popularmente como el *Palau de la Marqueseta*. La referencia nobiliaria nos remite a M^a Antonia Talens Mezquita, hija del primer *Marqués de la Calzada*. Es la heroína local, conocida por su actuación durante la Guerra de la Independencia ante las tropas francesas, que aparece reflejada en la lápida de la fachada.

Presenta una composición de casa señorial valenciana integrada en la trama urbana.

La planta noble es la más interesante y destaca el conjunto decorativo pictórico de paredes y techos, en especial las alcobas y el *fumoir*. También es admirable la decoración cerámica. Las habitaciones tienen un pavimento cerámico a manera de alfombra con series de motivos florales procedentes de las Reales Fábricas de Valencia. Pero la pieza estrella de la casa es la cocina: último exponente de cocina neoclásica valenciana de principios del siglo XIX que se conserva *in situ*. Tiene unos paneles decorativos cerámicos muy gráficos con escenas costumbristas en que aparecen una serie de utensilios domésticos de la época.

LA NARANJA Y EL MODERNISMO

El naranjo se implantó en el año 1781, su fruto llegó a ser el eje de la economía local y produjo una situación agraria de monocultivo. El ferrocarril de Valencia a Játiva y el tranvía de Carcaixent-Gandía-Dénia facilitaron la exportación de la naranja.

El cultivo de la naranja ha marcado el rumbo de la historia y de la economía de Carcaixent desde el siglo XVIII. La ciudad es conocida como “Cuna de la Naranja”. La economía citrícola experimentó una época de esplendor que se tradujo en una arquitectura modernista muy peculiar que se ha conservado hasta nuestros días. Sobre

esta base se realiza la *Ruta de la Naranja* y el futuro *Museo Territorial de la Naranja y la Seda "Hort de Carreres"*.

Así, resultan de obligada visita dentro de esta ruta el *Magatzem de Ribera*, la *Real Acequia*, el *Mercado*, el *Parque Navarro Darás*, y también las numerosas casas modernistas particulares.

Especial relevancia tienen los denominados huertos monumentales, unas construcciones realizadas en las fincas de naranjos al abrigo de la burguesía local emergente. En algunos de estos huertos se realizan visitas guiadas que permiten disfrutar de un día entre naranjos con la posibilidad de realizar alguna comida entre el azahar y la fruta dorada.

MAGATZEM DE RIBERA

Ubicado justo al lado de la estación de ferrocarril está el *Magatzem de José Ribera*. Conocido como "La Catedral de la Naranja", este edificio modernista, levantado como almacén para la manipulación de la naranja, es uno de los mejores ejemplos de este tipo de instalaciones.

La construcción data el 1903, y fue dirigida por *José Ríos Chinesta*, un maestro albañil de la población. Es una original obra ecléctica con elementos decorativos modernistas, como son los ladrillos, los azulejos y los forjados.

Tiene fachada a tres calles ya que su planta adopta la curiosa forma de una L, con un patio exterior cerrado por reja. El tipo de construcción está basada en la tipología basilical, con una nave central de grandes dimensiones y unas naves laterales menos elevadas que permiten la iluminación cenital de su interior. Tiene una interesante estructura de arcos apoyados en columnas de hierro colado. Fue adquirido y rehabilitado por el consistorio y en la actualidad tiene un uso cívico, cultural y festivo.

Hay que destacar también las interesantes casas modernistas, de principios del siglo XX, con bellas fachadas que constituyen un testimonio de la prosperidad económica alcanzada por la población.

El *Mercado Municipal* fue edificado a principios de los años treinta y tiene amplias proporciones. Es un buen ejemplo de este tipo de arquitectura civil y sigue funcionando como mercado en la actualidad.

Otro recorrido parte del *Ayuntamiento* hacia el interior de la población, siguiendo la calle *Julián Ribera*. Así, a mano derecha vemos el edificio sede de la *Real Acequia de Carcaixent*.

Construido en el año 1927, como indica en su fachada, tiene una hermosa sala de juntas con una decoración modernista.

Un poco más hacia delante está la *Plaza del Convent*, con la *Parroquia de San Francisco*.

El nombre de la plaza se refiere a la ubicación del antiguo convento de *San Francisco*, del siglo XVII. Actualmente sólo queda la iglesia.

Al otro lado de la plaza está el *Paseo*. Encabeza este hermoso espacio la estatua sedente de *Julián Ribera*, el insigne arabista hijo de la población. El monumento fue realizado en 1958 por el escultor *Morante*. Al final de esta avenida peatonal se encuentra el *Parque Navarro Darás*, construido a principios de la década de 1930. Fue concebido como un Parque Escolar, según proyecto del arquitecto modernista *Francisco Mora*, del que sólo se construyeron las escuelas laterales. La gran escalinata de acceso, la baranda y la fuente son los elementos más destacables, ornamentados al estilo modernista valenciano. Los azulejos están pintados a mano y hay 76 pilastras de ladrillo

que llevan en su decoración el escudo local envuelto con motivos diferentes en cada pieza.

Si por algo es conocida Carcaixent fuera de su término municipal es por su innumerable patrimonio emergido junto al cultivo de la naranja. Mención especial cabría otorgar a la arquitectura de los huertos monumentales que, repartidos por nuestro término, reflejaron el esplendor de las familias burguesas de la época. Hoy en día, afortunadamente, se conservan en buenas condiciones muchos de ellos y se pueden visitar para disfrutar de un entorno extremadamente privilegiado. Un paseo por los campos de naranjos en plena floración es una experiencia que nadie debería dejar pasar. Desde hace unos años estos huertos y sus propietarios han iniciado un proceso de transformación que los ha hecho resurgir y adaptar a los nuevos tiempos. Así, algunos de ellos ofrecen la posibilidad de realizar visitas que pueden incluir alguna comida o incluso alojamiento en los mismos. El placer de recoger y degustar naranjas directamente del árbol es una sensación difícil de olvidar. Algunos ofrecen la posibilidad de realizar pedidos de naranjas que se entregan directamente en el domicilio, naranjas provenientes de las mismas plantaciones que vieron nacer en el siglo XVIII este fruto en nuestras tierras valencianas.